

# L'arte contemporanea: tecniche conservazione restauro

MartRovereto  
5 febbraio 2007

designtribe

In copertina  
**Lucio Fontana**  
*Concetto spaziale. La fine di Dio*, 1963  
Olio, sgraffito e pallinetti su tela, 178 x 123 cm  
Rovereto, Mart (Deposito). Courtesy Fondazione Fontana, Milano

**MartRovereto**  
corso Bettini, 43  
38068 Rovereto

**Per informazioni**  
Sara Benvenuto  
tel. 0461 881 996  
sara.benvenuto@ing.unitn.it  
c/o Dipartimento di Ingegneria dei Materiali  
e Tecnologie Industriali, Università di Trento



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO



galleria civica  
di arte contemporanea  
trento

# Presentazione

Uno dei tratti caratterizzanti di molte forme espressive dell'arte contemporanea è il notevole numero di materiali ai quali gli artisti hanno rivolto la loro attenzione per la realizzazione delle opere. L'impiego di materiali e tecniche non convenzionali è sia una scelta necessaria per la efficace espressione della ispirazione creativa, sia la cifra di una deliberata impostazione. Si assiste quindi a una sorta di ritorno ad atteggiamenti già tipici di altre epoche, quali, ad esempio, quelle preistorica e medioevale, nelle quali si attribuisce ai materiali impiegati per l'arte un valore intrinseco e un significato simbolico. A fronte di questa situazione, va altresì notato che probabilmente la conoscenza e la consapevolezza che possedevano gli artisti di epoche passate rispetto ai loro materiali dell'arte non si ritrovano, se non occasionalmente, nel contesto contemporaneo. Ciò è da ascrivere sia alla scelta culturale che il mondo artistico, in quanto umanistico, riserva ai prodotti dello sviluppo scientifico-tecnologico, sia per la obiettiva difficoltà per non addetti ai lavori, gli artisti, appunto, a tenere il passo con la tumultuosa produzione e continua immissione sul mercato di nuovi materiali. Questo stato di cose si ripercuote sicuramente sulla fase della creazione artistica, per la quale non sempre l'artista può compiere una scelta consapevole del più idoneo supporto materico, ma è anche fonte di difficoltà e di disagio per i responsabili di collezioni pubbliche e private nel fare fronte nel migliore dei modi alla preservazione e conservazione dei beni affidati alla loro responsabilità. Evidentemente la situazione non potrà che assumere dimensioni sempre maggiori, vista la continua produzione di opere e il loro inevitabile invecchiamento e, conseguente, potenziale deterioramento.

La presente Giornata di Studi, alla luce delle problematiche cui si è appena brevemente accennato, vuole fornire un'occasione di dialogo programmatico tra due Istituzioni, quali Mart e Università di Trento, che, secondo le rispettive competenze e finalità istituzionali, potrebbero utilmente interagire per lo sviluppo di iniziative di ricerca scientifica e di formazione. Tali iniziative, incentrate sulla applicazione di conoscenze e competenze nel settore della scienza e tecnologia dei materiali alla realizzazione, conservazione e restauro di opere di arte contemporanea, costituirebbero un riferimento di assoluto interesse internazionale.

# Programma

Chairman **Alberto Molinari**

**9.00**

**Welcome coffee**

**9.30**

**Introduzione**

**Daive Bassi** – Rettore dell'Università degli Studi di Trento

**Margherita Cogo** – Assessore alla Cultura della Provincia Autonoma di Trento

**10.00**

**La conservazione dell'arte contemporanea nelle istituzioni museali**

**Gabriella Belli**

Le istituzioni e la conservazione del contemporaneo

**Fabio Cavallucci**

Gli immateriali

**10.30**

**Esperienze e confronti**

**Jean-Claude Dran**

Indagini scientifiche di manufatti artistici nel laboratorio del Louvre

**Anna Mattiolo**

La "gestione" delle opere d'arte contemporanea

**Paola Giovanardi**

Vita con i quadri

**Claudio Guenzani**

Mercato dell'arte, circolazione delle opere: danni e restauri nell'esperienza di un gallerista

**Barbara Ferriani**

Restaurare il contemporaneo: problemi, esperienze

**12.10**

**Il progetto**

**Mariangela Franch**

Ricerca e formazione nei campi della conservazione e del restauro del contemporaneo

**Discussione**

# Comitato promotore

**Pio Baldi** – Direttore Generale per l'Architettura e l'Arte contemporanee del Ministero per i Beni e delle Attività Culturali (DARC)

**Daive Bassi** – Rettore dell'Università di Trento

**Franco Bernabè** – Presidente del Mart

**Margherita Cogo** – Assessore alla Cultura della Provincia Autonoma di Trento

**Franco Dalfovo** – Direttore del Dipartimento di Fisica, Università di Trento

**Lorenzo Dellai** – Presidente della Provincia Autonoma di Trento

**Luca Erzegovesi** – Direttore del Dipartimento Informatica e Studi Aziendali, Università di Trento

**Alberto Molinari** – Direttore del Dipartimento di Ingegneria dei Materiali e Tecnologie Industriali, Università di Trento

**Alberto Pacher** – Sindaco di Trento

**Gianluca Salvatori** – Assessore alla Ricerca Scientifica della Provincia Autonoma di Trento

**Guglielmo Valduga** – Sindaco di Rovereto

# Comitato organizzatore

**Flavio Deflorian**, DIMTI, Università di Trento

**Mariangela Franch**, DISA, Università di Trento

**Stefano Gialanella**, DIMTI, Università di Trento

**Maurizio Montagna**, DIF, Università di Trento

**Alberto Quaranta**, DIMTI, Università di Trento

**Cristiana Tosello**, DIF, Università di Trento

DIF – Dipartimento di Fisica

DIMTI – Dipartimento di Ingegneria dei Materiali e Tecnologie Industriali

DISA – Dipartimento di Informatica e Studi Aziendali